

Рекомендации по подготовке макетов и технические требования к файлам для «печати по жёсткому».

Мы располагаем профессиональной печатной машиной TescUV 3000 позволяющей печатать с высоким качеством на широком диапазоне жёстких материалов.

Наши технические специалисты имеют большой опыт работы в полиграфической индустрии и могут выполнять самые сложные задачи по профессиональной предпечатной подготовке и высококачественной печати. Несмотря на то, что технология UV печати достаточно новая большинство существующих требований к широкоформатной печати вполне применимы и для UV печати «по жёсткому».

Соответственно, одним из главных залогов красивой и яркой печати является правильная подготовка макета (файла) для печати.

В данном руководстве Вы можете узнать наши основные рекомендации к подготовке и требования к предоставлению Ваших макетов (файлов) для печати «по жёсткому».

Дополнительные консультации Вы можете получить у специалистов проекта Ортограф™.

Порядок предоставления заказа:

Принимаемые носители:

CD/DVD, USB Flash Drive, через файлообменники.



Обязательное условие: наличие технического задания для печати «по жёсткому».

Техническое задание должно содержать:

- Эскиз распечатанный на цветном принтере
- Название файла (исключительно латинскими буквами) и путь к файлу.
- Количество
- Размеры макета (**следует учитывать, что максимальное поле сплошной запечатки 3 x 2 м**)
- Отступы, поля (если имеются)
- Разрешение файла
- Цветность: (обычно это CMYK LightC LightM + white ink)
- Наименование материала, на котором должна осуществляться печать с указанием размеров, толщины, цвета и текстуры.
- Если предполагается печать цветопробы - укажите участок изображения для пробной печати.
- Срок исполнения заказа
- Контакты ответственного за заказ лица.

Подготовка файла:

Для печати принимаются растровые файлы в цветовой модели CMYK:

TIFF формат - без компрессии, расширение ".tif"

Adobe Photoshop формат, расширение ".psd"



Все слои должны быть обязательно «склеенные» (команда Merge Layers в программе Adobe Photoshop) .

Файл не должен содержать лишних полей, рамок, альфа каналов и прочего.



Использование векторных файлов оговаривается со специалистами проекта Ортограф™ отдельно.

Разрешение растровых файлов для печати на TescUV 3000:

1. Критерии выбора разрешения.

Разрешение печати выбирается исходя из трех основных критериев:

- размер изображения;
- дальность просмотра;
- наличие мелких деталей или текста в изображении.



Обычно макеты для последующего использования в интерьере готовятся с большим разрешением, нежели файлы для использования в уличной (outdoor) рекламе.

Советуем Вам готовить макеты (файлы) по следующему принципу:

Если площадь файла не больше 2 кв.м, то файл готовится в масштабе 1:1 с разрешением не менее 150 dpi.

При запечатываемой площади больше 2 кв. м, файл можно готовить, как в масштабе 1:1, так и 1:10*, с разрешением не менее 100 dpi.



Перед подготовкой к печати больших файлов следует дополнительно проконсультироваться у специалистов проекта Ортограф™.



Если разрешение подготовленного Вами файла ниже рекомендованного, его не следует искусственно растягивать - это не улучшит, а ухудшит качество печати.

(* - если размер плаката превышает 10м, необходимо увеличить разрешение в 10 раз, а размеры уменьшить в 10 раз)

2. Использование мелкого шрифта.

При использовании мелкого шрифта следует учитывать, что предлагаемые технологии печати гарантируют разборчивость текста для шрифтов с высотой букв не менее 1см. Для мелкого текста не следует использовать шрифты с засечками, тонкие или слишком жирные шрифты.

Цветоделение и цветопередача:



1. Обработка изображения.

Обработку изображений следует проводить на дисплее, приближенном (калиброванном) к цветности офсетной печати, используя программы цветокоррекции (например, Adobe Photoshop).



2. Мы принимаем файлы сделанные исключительно в цветовой модели СМΥК.

Для преобразования RGB в CMYK мы рекомендуем использовать программу Adobe Photoshop.



Следует учитывать, что модели RGB и CMYK имеют различные степени охвата цветового пространства (RGB имеет больший охват в области ярких насыщенных цветов, а CMYK в области ненасыщенных цветов и полутонов) и некоторые цвета, передаваемые одной моделью, попросту не существуют в другой.

Все корректировки цвета следует производить только после преобразования в CMYK. Более того, увеличение цветовой насыщенности исходного изображения в RGB после цветоделения приводит к ухудшению цветопередачи в CMYK.

3. Черный и серый цвета должны быть составными.

При подготовке файлов нельзя использовать черный и серый цвета, состоящие только из черной краски (CMYK 0,0,0,100). На печати такой цвет получится не черным, а темно-серым с заметными горизонтальными полосками. В несоставном сером также будет «полосить».



Чтобы избежать этого эффекта, используйте в качестве черного CMYK 50,50,50,100, а в качестве серого процентное отношение от указанного черного (например, 10,10,10,20).

В первую очередь на это следует обратить внимание при конвертации векторных файлов в растровые и при преобразовании из RGB в CMYK.

При преобразовании растровых файлов из RGB в CMYK черный и серый автоматически преобразуются в составные цвета, так как «по умолчанию» программы растровой графики используют несоставной черный и серый цвета.

4. Общее количество краски не должно превышать 300%.

При подготовке макета отнеситесь внимательно к общему (суммарному) количеству краски.

Превышение общего количества краски нежелательно и может создать ряд технологических проблем. Обычно общий лимит краски устанавливается автоматически при преобразовании из RGB в CMYK, однако в процессе последующей цветокоррекции Вы можете превысить установленный лимит. Поэтому при проведении цветокоррекции обязательно контролируйте общее количество краски в темных участках изображения. Если используемый Вами метод коррекции приводит к превышению лимита - используйте альтернативный метод.



Для удобства контроля используйте следующие настройки палитры "Info" в программе "Adobe Photoshop" (Info Options):

First Color Readout - Actual Color

Second Color Readout - Total Ink.

5. Критичные цвета.

При наличии жестких требований к цвету (логотипы, фирменные знаки, фирменные цвета) необходимо использовать цвета из стандартной таблицы цветов. Цвет, использованный в изображении должен соответствовать процентным соотношениям, указанным в спецификации Pantone.

6. Светлые тона.

При использовании светлых тонов учитывайте, что полиграфическое оборудование может воспроизвести цвет как белый (при плотности цвета менее 6%).



Для контроля цветопередачи мы можем изготовить цветопробу на тиражном материале

Использование белых чернил (white ink):

Помимо стандартных Cyan Magenta Yellow black light Cyan и light Magenta чернил мы можем использовать для печати белые чернила (white ink).

Обычно белые чернила (white ink) используются для печати на разноцветных материалах и могут «заливать» как всю площадь «запечатки», так и только лишь необходимые участки.



Если вы предполагаете использовать белые чернила (white ink) В Вашем заказе, то обязательно сообщите нам заранее для подробной консультации.

Надеемся, что наши рекомендации помогут Вам правильно подготовить файл и в итоге получить достойный результат. Помните, что только при соблюдении Вами основных требований и правил подготовки макета (файла) мы можем гарантировать Вам отличное качество.



По всем интересующим вопросам Вы можете получить консультацию у наших специалистов.

ОРТОГРАФ™

443070, Россия, Самара,
улица Верхне-Карьерная, 3 «А»,
телефоны: +7 (846) 979-76-71, 279-07-24

Электронная почта: info@ortograf.ru

www.ortoprint.ru

www.ortograf.ru

www.ortocentr.ru